

PROJET PEDAGOGIQUE

« Le cirque est un langage : c'est l'expression du corps et de la parole »

Introduction

L'enfant et les arts du cirque

Si dans sa tortueuse histoire le cirque évolue, de véritables « boums » en véritables crises, il reste néanmoins un véritable « public » constant toujours en quête de magie et de rêve : les enfants. A la recherche de rires et d'émerveillement, le cirque continue d'alimenter l'imaginaire des enfants, par ce défilé d'animaux tous aussi lointains les uns que les autres par ces voltigeurs et acrobates qui défient les lois de la gravité en repoussant chaque fois leur limites et bien entendu par les éternels ébats des compères clown.

Une structure à roulettes

Le cirque étant une activité nomade par excellence, nous avons choisi de mettre des roulettes sous notre chapiteau.

Ce qui nous permet de déplacer la pratique de cet art de la cité à sa périphérie, jusqu'aux territoires ruraux.

Le chapiteau et/ou les ateliers itinérants garantissent au cirque sa diffusion et favorise l'accès d'un large public à la pratique de cet art.



Moyens humains

Les ateliers sont encadrés par une équipe d'animateurs professionnels du domaine sportif et socioculturel disposant tous d'expériences artistiques et d'une formation aux premiers secours.

Mauduit Jérémie, diplômé d'un BEATEP activités de tourisme et de loisirs, technicien compétent en chapiteaux, tentes et structures.

Ménagé Lucie, diplômé d'un DEFA, DUT animation socioculturelle, initiatrice gymnastique.

Baudry Céline, diplômé d'un DUT animation socioculturelle, BPJEPS activités du cirque.

Objectifs éducatifs et artistiques

Solliciter l'imaginaire

Par le lieu lui-même, son installation, sa magie et sa liberté d'adaptation.

Par la découverte de l'objet et du jeu.

favoriser l'expression et la créativité

Laisser naître et s'épanouir l'instinct créatif, par la création de nouvelles figures et par l'appropriation de son agrès. Accompagner l'extériorisation des sensations, sentiments, idées par le langage corporel. Lors de création de spectacle, la démarche

de créativité s'articule autour de trois phases : l'exploration (la découverte), la structuration par apport technique et la valorisation par le réinvestissement.

Participer au développement psychomoteur de l'enfant

- Structuration spatiale (situer son corps dans l'espace, les choses entre elles...)
- Coordination des gestes et latéralité (force et précision des membres, codage directionnel : droite, gauche...)
- Motricité fine (manipulations précises, dextérité...)
- Connaissance de son schéma corporel (conscience corporelle, corps statique, dynamique...)
- Orientation temporelle (rythme, cadence, succession d'évènements...)
- Force et souplesse
- Sens de l'équilibre
- Vaincre ses appréhensions et connaître ses limites

Développer des actions collectives

- Proposer des activités collectives et développer un intérêt, une motivation, une autonomie et une responsabilisation,
- Ecoute et respect de l'autre,
- Respect du lieu et du travail des autres,
- Entraide dans les parades,
- Valoriser les différences par la complémentarité ; échanges de savoirs,
- Confiance en soi et en l'autre,
- Assumer un rôle dans un groupe pour un intérêt artistique commun,
- Accéder aux connaissances sur les disciplines des arts du cirque et aux formes d'expressions scéniques,
- Faire connaître tous les attributs d'un spectacle (humain et matériel) et favoriser les réalisations individuelles et collectives,

Mélanger les disciplines

La pratique du cirque intègre une dimension artistique faisant appel à de nombreuses formes d'expression et de création, comme la danse, le mime, le théâtre, la musique, les arts plastiques. L'équipe d'animation laisse une place à ces autres disciplines artistiques, en les faisant découvrir aux adhérents et en les intégrant aux techniques de cirque. Des stages avec des professionnels sont également proposés aux adhérents de l'école de cirque. Un partenariat est établi entre l'association et la PALENE à Rouillac ou le théâtre d'Angoulême concernant les spectacles de cirque et la rencontre avec des artistes.

Utiliser les arts de la piste

Comme outil d'insertion

En effet pour les adultes en réinsertion sociale ou professionnelle, le cirque ouvre à la réflexion sur une culture différente qui favorise rencontres et échanges.

Il permet ainsi :

- une valorisation de la personne qui apprend à se connaître et à se faire connaître,
- une affirmation de soi et un épanouissement de l'individu,
- de surmonter ses peurs et de se mesurer aux risques en les maîtrisant,
- de trouver ou de retrouver une image positive de soi,
- d'offrir un contexte qui permet à la personne de se situer ; de trouver sa place et de s'exprimer,
- d'accentuer la maîtrise de soi, afin de ne pas mettre autrui ou soi-même en danger.

Au service du handicap

Ces ateliers contribuent au développement de la personne en stimulant ses compétences psychomotrices et ses capacités relationnelles. Ils permettent une revalorisation de la personne, offre un moyen d'expression et stimule la créativité tout en développant la connaissance du corps.

Comme objet de médiation socioculturelle

Le cirque est une école pour apprendre à apprendre. Il permet de se dynamiser en éprouvant satisfaction. C'est un outil pédagogique pour motiver aux apprentissages fondamentaux tel que le goût de l'effort et la persévérance. Il permet également de travailler la cohésion d'un groupe, l'entraide et le respect.

Démarche pédagogique

« Pédagogie » signifie tenir la main, accompagner.

Dans la relation à l'apprentissage, l'enfant est au centre. L'animateur quant à lui, suscite l'envie et guide l'enfant dans la découverte des différentes formes artistiques des arts de la piste.

Ainsi chaque enfant apprend à reconnaître ses envies ; trouve son propre support et peut s'exprimer librement.

La directivité est présente lors des ateliers et a pour objectif d'orienter et de sécuriser les enfants.

Les techniques et le matériel de cirque sont utilisés pour explorer les possibilités physiques, les expériences créatives de l'enfant en tenant compte de ses prédispositions, de son rythme, de ses envies, de sa motivation.

Tout en respectant les enfants dans leur sécurité physique, psychique, affective, morale et intellectuelle.

Afin d'être clair quant à l'adaptabilité des formes d'apprentissage selon les limites physiques et psychologiques de l'enfant, nous tenons à citer la Fédération des Ecoles de Cirque qui illustre notre approche des arts du cirque :

« Le cirque est un art, il s'enseigne dans le respect de la personne »

Nuance entre découverte et initiation

La découverte va permettre à l'enfant d'éveiller ses sensations par le biais d'un environnement nouveau ; un nouveau rapport à soi, aux autres, aux objets.

Ces sensations vont l'aider à construire un rapport critique sur ses attirances.

Ensuite l'initiation apporte à l'enfant de la technicité, il va pouvoir tester et repousser ses limites. De là vont naître des envies et des motivations qui vont lui permettre de trouver son propre support avec lequel il va pouvoir s'exprimer.

Déroulement d'une séance pédagogique

Les publics accueillis

Les ateliers cirque s'adressent à tous les publics. L'association propose des ateliers réguliers d'octobre à juin par groupe d'âge. Les vacances scolaires s'articulent autour de stage et de camps.

Les enfants peuvent participer à partir de leur plus jeune âge. A travers les ateliers de « Baby cirque » les animateurs proposent des séances sensorielles de « circo-motricité »

Puis les ateliers dirigés commencent pour les enfants à partir de 4 ans jusqu'à l'âge adulte.

L'association dispose des agréments pour intervenir en milieu scolaire et spécialisé.

De manière générale, l'intervenant cirque encadre un groupe de 10 enfants maximum, accompagnés de un ou plusieurs accompagnateurs.

Les initiations sont adaptées à l'âge et au type de public, les séances sont ludiques et non compétitives.

L'animateur procède souvent en ateliers tournants par petit groupe pour les plus jeunes ou par ateliers libres pour les plus grands.

Tout projet de découverte et/ou d'initiation, doit faire l'objet de rencontre entre l'intervenant et l'équipe éducative afin de construire au mieux le projet.

L'accueil

La séance commence par l'accueil du public sous le chapiteau ou bien dans une autre structure. Le premier contact est un moment privilégié de recueil d'interrogations, de peurs, d'émerveillements et souvent d'impatience de la part des enfants.

Echauffement

L'animateur encadre l'échauffement, nécessaire à toute pratique sportive. Intense et tonique, il mobilise et sollicite l'ensemble des articulations et les différents muscles. Lors de cet échauffement généralement ludique, l'imaginaire est sollicité pour les plus jeunes. Il permet la libération de l'énergie active des enfants et créer ainsi une disponibilité et un état d'écoute des participants.

Découverte sensoriel du matériel

Par la suite, une visite du chapiteau est effectuée avec de simples explications ou des mots plus techniques pour les plus grands, le travail de l'imaginaire continu pour les plus jeunes, les règles de vie du chapiteau sont énoncées.

Corps de séance et techniques abordées

Les familles abordées :

-le jeu : lors de l'échauffement il permet de se rendre disponible par l'intermédiaire d'une démarche corporelle. Le jeu individuel ou collectif prépare à un état d'écoute du corps et de l'esprit.

-la jonglerie : il s'agit de manipuler une grande variété d'objets de multiples manières.

- Objets à déplacement lent afin de mettre en place la technicité de la jonglerie (foulards, sacs plastique, ballon de baudruche, feuille de papier...)
- Objets manipulation indirecte (le diablo, le bâton du diable, l'assiette chinoise)
- Objet usuels facilitant la préhension (sac de grain, pelote de laine, balle...)
- Objets développant différents types de préhension (balle rebondissante, anneaux, chapeaux, massues, boîte, balle de ping-pong...)

-les équilibres : il s'agit de proposer au pratiquant de trouver son équilibre dans des positions inhabituelles, sur différents supports fixe ou mobile, en appui sur différentes parties du corps. (boule d'équilibre, fil tendu, rolla bolla, échasse, monocycle, skateboard, pédalo, échasse à pot, corde, poutre...) Il s'agit pour les pratiquants de prendre conscience de l'importance du regard, du toucher, du rapport à l'objet dans la gestion du déséquilibre.

-les aériens : il s'agit d'engager son corps dans une succession d'actions sans contact avec le sol, ni appui pédestre, il s'agit d'un nouvel espace de découverte (trapèze fixe, tissu et cerceau aérien)

-les acrobaties : Il s'agit d'engager son corps dans des actions dynamiques et inhabituelles en s'appuyant sur l'acrobatie au sol (roulades, roues, équilibres sur les mains...) et des portées (mains à mains, pyramides...) Cette pratique met en jeu des rôles différents : porteur, voltigeur, pareur.

L'acrobatie favorise une grande progression dans l'ensemble des disciplines circassiennes, c'est l'art du mouvement, la gestion du risque.

-l'expression corporelle : travail autour du mouvement, du mime, de la danse, du théâtre gestuel et de l'expression clownesque. Amener les pratiquants à extérioriser des sensations, sentiments, idées par un langage corporel inconscient mais contrôlé.

Le jeu n'existe que dans la confiance, dans l'absence de jugement et dans le plaisir.

L'animateur veillera à ce que la *sécurité* affective des participants ne soit pas en *danger*.

Retour au calme

En fin de séance, pour revenir doucement à la réalité après ce long voyage, l'animateur termine par une série d'étirements afin que les pratiquants acquièrent une plus grande souplesse (en effet les étirements favorisent la mobilité articulaire) et afin de limiter les courbatures.

Selon les groupes et les ateliers encadrés, l'animateur peut également proposer un temps de relaxation.



Association **PLANCHE DE CIRQUE**, le champ de l'âge, 16560 COULGENS.

Contact : 06.32.35.15.82 planchedecirque@gmail.com

www.planchedecirque.fr

N° Siret 45117480900033, code APE 931Z, Etablissement sportif n°01609ET0040, Agrément sport n°16S800,
Agrément éducation nationale n°EP.11/10 PLANCHEDECIRQUE